

Pag. 1/1



Sessione straordinaria 2018

Seconda prova scritta



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
1259 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIA6 – ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

La città globale

La città globale è luogo di incontro e di scontro, di identità perdute e ritrovate; è il ricordo, il desiderio, il tempo, il problema della comunicazione. È una città-concetto che riflette il mondo globalizzato, senza confini, senza limiti; un mondo che pare aver realizzato un sogno di universale fratellanza, ma fa sorgere grandi e piccole frontiere dentro la città stessa; si ergono confini e muri nel suo territorio, all'interno dei quali si è di "questo" o di "quell'altro" quartiere, di "questa" o di "quell'altra" etnia o appartenenza.

I territori urbani sono poi costellati, segnati dai cosiddetti non-luoghi: ipermercati e centri commerciali, aeroporti, stazioni ferroviarie e di metropolitana, parcheggi, raccordi autostradali.

La città globale contemporaneamente nasconde e mostra in sé i segni del fare umano passato e presente, come un testimone muto; muri e angoli reconditi, quasi fossero membrane e diaframmi, chiedono e offrono possibilità di parlare, di raccontare, di testimoniare. Al suo interno convivono molte città diverse: la città luogo di segni monumentali; la città rumorosa e "sferragliante" dell'epoca borghese; la città invasa da un profluvio di immagini dell'età post-industriale.

Infine spesso la città globale assume il valore di "oggetto": oggetto della rappresentazione; oggetto di interventi architettonici, pittorici, installativi; oggetto di un "racconto" per immagini sia documentario che esistenziale.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto sul tema della città globale, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.