



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Esegui l'analisi del seguente brano:

Casella Alfredo

Dagli 11 pezzi infantili: VIII Minuetto (UE 6878e NJ)

Moderato. Dolce.
teneramente

mp espr. e sostenuto

poco f (b) (h)

p

p più

Poco movendo.
(sempre molto piano)





Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

18 **Musette.**
 Alquanto più mosso. (*Allegretto*)

mp dolce espr.

pp ten.

sempre dolce assai

più p

quasi senza rall.

morendo

breve pausa





Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

19

Tempo I.

mp espr. e sostenuto

poco f

p

ppiu

Perdendosi, ma senza rall.

sempre più p

ppp

lunga





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Casella Alfredo, (Torino 1883 – Roma 1947), considerato tra i massimi esponenti del 'Rinnovamento musicale italiano', approfondì la sua ricerca attraverso la conoscenza delle diverse culture e sensibilità musicali dominanti in Europa. Fu polivalente **pianista, compositore e direttore d'orchestra**. All'età di 13 anni si trasferì a Parigi dove si iscrisse al Conservatorio studiando pianoforte con L. Diémer e composizione con G. Fauré. In questo periodo fece amicizia con M. Ravel, sviluppò una forte ammirazione per C. Debussy e si appassionò alla musica di A. Schönberg. Avvicinatosi dapprima alla scrittura musicale di vena romantica, Casella prese ispirazione dal tardo-romanticismo di R. Strauss e G. Mahler; successivamente si confrontò col recupero espressivo della tradizione del '600 e '700 italiano diventando così un punto di riferimento obbligato per la storia dell'evoluzione musicale in Italia. Tra le composizioni da lui scritte ricordiamo "9 Pezzi pianistici op. 24", la Commedia coreografica "La giara" su soggetto di Pirandello, il "Concerto per violino op. 48", il "Concerto per violoncello op. 58" e "11 Pezzi infantili" da cui è tratto "VIII Minuetto".

Consegne

1 - Ascolto e comprensione del brano

- 1.1 Ascolta il brano proposto e, prima di passare all'analisi dello stesso, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

2 - Analisi formale e strutturale del brano

- 2.1 Illustra la forma del brano specificandone sezioni, periodi e frasi.
2.2 Descrivi il brano dal punto di vista armonico rilevando le forme accordali in esso presenti.
2.3 Evidenzia le caratteristiche ritmico-metriche con riferimento a frasi e periodi.

3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano

- 3.1 Approfondisci l'analisi del brano commentando le "dinamiche" impiegate dall'autore.
3.2 Illustra poi e descrivi l'incedere ritmico del "Minuetto" con riferimento a pagine di celebri autori.
3.3 Completa l'analisi con opportuni cenni al contesto storico-culturale del periodo in cui è stato composto.



Link Allegato audio:

www.guidastudenti.it/contenuti/maturita/archivio/2017/secondaprova/allegato-liceo-musicale-e-coreutico-sezione-musicale.mp3