



*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*  
**I341 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*La presente prova è costituita sia da una prova di danza classica sia da una prova di danza contemporanea. Il candidato svolge la prova in base al percorso formativo seguito.*

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO**

*La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.*

*Si invita il Presidente a somministrare ai candidati la relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.*

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Classica:**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
  - a. Passi sulle punte per le candidate
  - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a terre e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
  - a. Combinazioni di carattere lirico
  - b. Combinazioni di carattere brillante
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
  - a. Giri in aria
  - b. Batterie



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**I341 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Partendo da una delle tipologie di Adagio utilizzate nell'esibizione tecnica collettiva, analizza l'aspetto funzionale ed espressivo della coordinazione tra gambe, braccia, testa e sguardo, focalizzando l'attenzione su uno o più movimenti lenti, lineari o circolari, in esso contenuti. Completa poi la relazione considerando alcuni esempi coreografici in cui l'Adagio assume connotazioni diverse in relazione alla caratterizzazione del personaggio, dello stile e del contesto del balletto.

Consegne:

1. Illustra i movimenti che caratterizzano l'Adagio prendendo spunto dalle combinazioni presenti nell'esibizione tecnica collettiva. Cita inoltre alcuni tipi di *battements* e *ronds* contenuti nel piccolo o nel grande Adagio.
2. Descrivi sinteticamente il concetto di piccolo e grande Adagio e individua, sulla base della tua personale esperienza, quale delle due tipologie lasci maggior spazio alla creatività e all'interpretazione personale.
3. Analizza una costruzione coreografica di Adagio riferita ad un interprete del balletto classico che ti abbia particolarmente colpito per la sua intensità espressiva e caratterizzazione del personaggio.
4. Prendendo ad esempio un balletto a te noto, indica le diverse parti che compongono il *pas de deux* e quale sia la sezione riservata all'Adagio.



*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*  
**I341 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 1° GIORNO**

*La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.*

*Si invita il Presidente a somministrare ai candidati la relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.*

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e swing nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio, rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve, torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**I341 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Prendendo in considerazione una brevissima sequenza di movimento tratta dalla esibizione tecnica collettiva, analizzala tramite il metodo di indagine dell'effort esplorato dal teorico e maestro ungherese Rudolf Laban negli anni Quaranta del secolo scorso. Osservando le diverse qualità e le polarità dei coefficienti dell'effort (spazio, tempo, peso, flusso), soffermati sulle motivazioni che hanno generato quella sequenza di movimento e sulla sua resa effettiva. Completa la relazione soffermandoti ad analizzare le particolari circostanze storiche in cui si è andata sviluppando la teoria dell'effort labaniana.

Consegne:

1. Analizza le otto azioni fondamentali nelle loro diverse combinazioni di spazio, tempo e peso, partendo da alcuni esempi tratti dal movimento quotidiano.
2. Disegna il grafico dell'effort per visualizzare le otto azioni fondamentali, immaginandone la collocazione spaziale nella dinamosfera.
3. Prendendo in considerazione un movimento *sostenuto* (qualità-tempo) e un movimento *diretto* (qualità-spazio), esercitati a scambiarne le polarità rispettivamente in *improvviso* e *indiretto*. Descrivi come cambia il movimento e le sensazioni collegate a queste varianti di qualità.
4. Applica il concetto di *effort* a qualche esempio tratto dal repertorio contemporaneo della danza che più ti ha colpito.