



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

X05A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IW58 - ARTISTICO MUSICALE

IW60 - ARTISTICO MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Il candidato scelga una tra le seguenti prove.

PROVA A

Realizzare un corale figurato sulla sottoindicata melodia, cui farà seguito una breve esposizione che dia motivazione dei criteri adottati nella realizzazione del corale stesso, con riferimento a possibili richiami storico-culturali.



PROVA B

Analizzare il seguente brano negli aspetti strutturali, armonici e formali, integrando l'analisi con opportuni riferimenti storici:

W.A. Mozart

Allegro con spirito

(I Movimento)

dalla Sonata per pianoforte KV 309

(vedi testo allegato)

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

W.A. Mozart
Sonata per pianoforte KV 309

I Movimento
Allegro con spirito

Sonate in C
KV 309 (284^b)

Allegro con spirito Mannheim, 1777



7



13



18



23



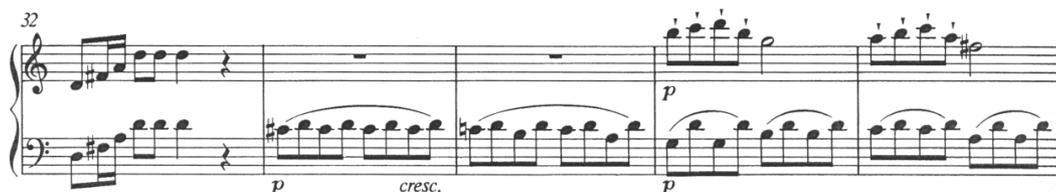
28





Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

32



p *cresc.* *p*

37



42



46



p f p f p f p f

50



f *tr*

54



p *f*



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca



Musical score for piano, measures 59-77. The score is written for two staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *p*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large watermark 'R' is visible on the right side of the page.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

81



Musical score for measures 81-84. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

85



Musical score for measures 85-88. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

90



Musical score for measures 90-95. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).

96



Musical score for measures 96-99. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

100



Musical score for measures 100-104. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*).

105



Musical score for measures 105-108. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

109



p cresc. *f* *f* *tr*

113



tr

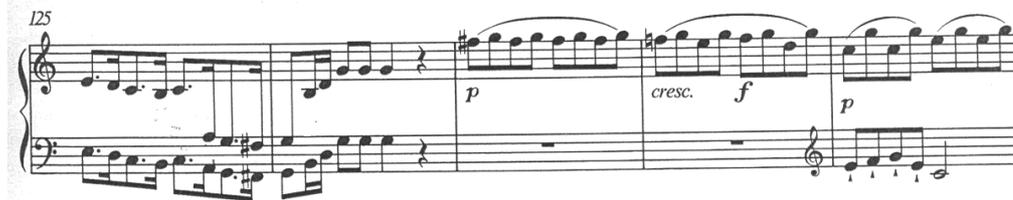
117



121



125



p *cresc.* *f* *p*

130





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

134



Musical score for measures 134-137. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

138



Musical score for measures 138-140. The right hand continues with a melodic line, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous section.

141



Musical score for measures 141-144. This section includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) alternating in the right hand. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

145



Musical score for measures 145-147. The right hand contains trills (*tr*) and a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

148



Musical score for measures 148-151. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The left hand provides a steady accompaniment.

152



Musical score for measures 152-155. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.