



**Griglia di correzione  
Prova Nazionale  
Scuola secondaria I Grado – Classe terza  
Anno scolastico 2012 – 2013  
Prova di Italiano**

**Distribuzione dei quesiti per tipo di testo**

**Tipo di testo Numero di quesiti**

Testo narrativo **19**

Testo espositivo **14**

Grammatica **10**

**Totale 43**

## IL RUMORINO CRUDELE – Parte prima – Testo A (testo narrativo)

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento																		
<b>A1. Nella parte iniziale del racconto viene dato molto spazio alla descrizione delle caratteristiche del "rumorino". Perché?</b> A. <input type="checkbox"/> Per sottolineare che Maurizio aveva il sonno molto leggero B. <input type="checkbox"/> Per fare capire che Maurizio aveva un udito molto sensibile C. <input type="checkbox"/> Per sottolineare che il rumore cambiava continuamente di tono e intensità D. <input type="checkbox"/> Per fare capire che il rumore era ossessionante e persistente	<b>Tipo di testo:</b> narrativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla <b>Aspetto 6:</b> sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale <b>Risposta corretta:</b> D	Per rispondere lo studente deve cogliere con quale intenzione comunicativa l'autore insiste in una minuziosa descrizione del rumorino. Le due prime alternative di risposta, centrate su Maurizio anziché sul rumore, sono facilmente eliminabili. Delle due rimanenti opzioni, quella che mette in evidenza il tratto che rende il rumore particolarmente disturbante e inquietante è chiaramente la D.																		
<b>A2. Indica quali delle espressioni seguenti, che nel testo si riferiscono al "rumorino", danno l'idea che quel rumore sia dotato di una volontà propria e quali no.</b> <i>Metti una crocetta per ogni riga.</i> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Piccolo strepito (riga 1)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) Diavoletto (riga 14)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Rugginoso borbogliare (riga 19)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) Brontolio metallico (riga 19)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) Rumorino ... furbo (riga 21)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Si	No	a) Piccolo strepito (riga 1)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) Diavoletto (riga 14)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Rugginoso borbogliare (riga 19)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Brontolio metallico (riga 19)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) Rumorino ... furbo (riga 21)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Tipo di testo:</b> narrativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa <b>Aspetto 1:</b> comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole <b>Risposta corretta:</b> a) No b) Sì c) No d) No e) Sì	Per rispondere lo studente deve selezionare, tra le espressioni usate dall'autore per riferirsi al rumorino, le due che fanno chiaramente riferimento a un essere animato e capace di azioni intenzionali ( <i>diavoletto, furbo</i> ).
	Si	No																		
a) Piccolo strepito (riga 1)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
b) Diavoletto (riga 14)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
c) Rugginoso borbogliare (riga 19)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
d) Brontolio metallico (riga 19)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
e) Rumorino ... furbo (riga 21)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
<b>A3. A un certo punto Maurizio teme che il rumore sia provocato da qualcosa di aggressivo che può fargli male. Indica da quale riga a quale riga si parla di questo timore.</b>  Da riga ..... A riga .....	<b>Tipo di testo:</b> narrativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca <b>Aspetto 2:</b> individuare informazioni date esplicitamente nel testo <b>Risposta corretta:</b> 22-26	Per rispondere lo studente deve ritrovare nel testo il punto in cui si parla della paura di Maurizio che il rumore, assimilato qui a una misteriosa "presenza", possa improvvisamente uscire dal suo nascondiglio e attaccarlo salendogli addosso.																		
<b>Domanda</b>	<b>Caratteristiche</b>	<b>Descrizione del compito e commento</b>																		
<b>A4. Maurizio "si infilò del cotone nelle orecchie" (riga 20). Poco dopo nel testo si usa una parola che è un sinonimo di "cotone". Di che parola si tratta?</b>  .....	<b>Tipo di testo:</b> narrativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca <b>Aspetto 1:</b> comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole <b>Risposta corretta:</b> ovatta	Per rispondere lo studente deve individuare nel testo la parola ( <i>ovatta</i> ) che ha lo stesso significato della parola "cotone", precedentemente usata.																		
<b>A5. Perché i vicini che vanno a suonare alla porta di Maurizio hanno "i capelli dritti sulla testa e gli occhi fuori dalle orbite" (riga 36)?</b> A. <input type="checkbox"/> Perché non hanno avuto il tempo di pettinarsi e di mettersi gli occhiali B. <input type="checkbox"/> Perché sono spaventati da un rumore che sembra un segnale di allarme C. <input type="checkbox"/> Perché pensano che in casa di Maurizio stia succedendo qualcosa di grave D. <input type="checkbox"/> Perché hanno dovuto alzarsi dal letto nel cuore della notte e sono infuriati	<b>Tipo di testo:</b> narrativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla <b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> D	Per rispondere lo studente deve ricostruire le ragioni dell'atteggiamento con cui i vicini si presentano alla porta di Maurizio. Per questo deve integrare quanto si è narrato fino a quel punto con la sintetica ma efficace notazione sull'aspetto dei vicini, inferendo il sentimento (sgomento e rabbia) da cui sono animati dai due "segnali" (capelli dritti, occhi fuori dalle orbite) che in essa si sottolineano.																		

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>A6.</b> Perché “Maurizio scoppiò quasi a piangere” (riga 38)?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Perché non riusciva a spiegare a parole che cosa era successo</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Perché gli dispiaceva di avere provocato un disagio ai vicini</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Perché era esasperato e si sentiva per di più messo sotto accusa</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Perché era offeso dall’atteggiamento aggressivo dei vicini</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla</p> <p><b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse</p> <p><b>Risposta corretta:</b> C</p>	<p>Per rispondere lo studente deve interpretare le motivazioni del comportamento del protagonista, scegliendo fra le quattro alternative proposte. Tutte e quattro le opzioni sono plausibili, ma quella che meglio e più compiutamente esprime la confusione e l’intensità delle emozioni che fanno scoppiare in lacrime Maurizio è la C. Egli, infatti, si sente profondamente frustrato dall’atteggiamento dei vicini, vedendo proiettato su di sé lo stesso sentimento di rabbia impotente che il rumore ha provocato in lui.</p>
<p><b>A7.</b> Nella frase “Si misero a cercare tutti insieme, rompendo anche qualche piatto e un paio di bicchieri di cristallo: il rumorino continuava per la sua strada e ora sembrava addirittura divertirsi correndo dentro i muri” (righe 39-42), i due punti potrebbero essere sostituiti da</p> <p>A. <input type="checkbox"/> così</p> <p>B. <input type="checkbox"/> e</p> <p>C. <input type="checkbox"/> ma</p> <p>D. <input type="checkbox"/> quando</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla</p> <p><b>Aspetto 4:</b> cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase)</p> <p><b>Risposta corretta:</b> C</p>	<p>Per rispondere lo studente deve comprendere che tra la frase “Si misero a cercare tutti insieme ...”, che precede i due punti, e quella che segue “il rumorino continuava per la sua strada ...” c’è un rapporto di contrasto e che la sola opzione fra quelle date in grado di esprimere questo rapporto è la congiunzione avversativa “ma”.</p>
Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>A8.</b> Il modo in cui la portinaia descrive l’aspetto fisico dell’inquilino del secondo piano a quale personaggio di fantasia (protagonista anche di numerosi film) fa pensare?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> A un vampiro</p> <p>B. <input type="checkbox"/> A un fantasma</p> <p>C. <input type="checkbox"/> A uno zombie</p> <p>D. <input type="checkbox"/> A un extraterrestre</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla</p> <p><b>Aspetto 3:</b> fare un’inferenza diretta, ricavando un’informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall’enciclopedia personale del lettore</p> <p><b>Risposta corretta:</b> A</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve, attingendo all’enciclopedia personale, inferire dalle caratteristiche con cui l’inquilino del secondo piano è descritto dalla portinaia, il personaggio cui rassomiglia.</p>
<p><b>A9.</b> Quale dei seguenti aggettivi <u>non</u> è sinonimo di “stravagante” (riga 49)?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Strano</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Bizzarro</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Originale</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Straniero</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla</p> <p><b>Aspetto 1:</b> comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole</p> <p><b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve selezionare fra le quattro alternative proposte l’unico aggettivo (<i>straniero</i>) che non ha un significato analogo a “stravagante”. Tutte le opzioni appartengono al lessico di base.</p>
Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>A10.</b> Si può considerare affidabile quello che la portiera dice sul nuovo inquilino (righe 47-60)?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Sì, perché la portiera dice quello che ha visto</p> <p>B. <input type="checkbox"/> No, perché la portiera dice delle bugie</p> <p>C. <input type="checkbox"/> No, perché la portiera fa dei pettegolezzi</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Sì, perché la portiera si limita a fare una descrizione</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla</p> <p><b>Aspetto 7:</b> Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali</p> <p><b>Risposta corretta:</b> C</p>	<p>Per rispondere lo studente deve giudicare l’attendibilità di quanto la portiera riferisce sul nuovo inquilino, scegliendo fra le quattro alternative proposte. Le due risposte positive sono da scartare perché quelli che la portiera riferisce non sono semplicemente dei fatti, descritti in tono neutrale. Delle due risposte negative, la B va scartata perché quello che la portiera racconta non è falso, ma il modo malizioso e allusivo con cui i fatti sono raccontati e il contesto in cui le parole della portiera cadono ne fa – appunto – un “pettegolezzo”, un’alterazione malevola della realtà.</p>

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<b>A11.</b> In base al testo perché il nuovo inquilino viene definito “estraneo” (riga 49)? A. <input type="checkbox"/> Perché è uno straniero che non conosce nemmeno una parola di italiano B. <input type="checkbox"/> Perché ha abitudini che sono pericolose per gli altri C. <input type="checkbox"/> Perché è una presenza nuova e inquietante in mezzo ai vecchi inquilini D. <input type="checkbox"/> Perché non ha legami di amicizia o parentela con i vicini	<b>Tipo di testo:</b> narrativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla <b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> C	Per rispondere lo studente deve ricostruire le ragioni per cui il nuovo inquilino appare, agli occhi della portiera e degli altri condòmini, come un “estraneo”. La sola risposta compatibile con quanto il testo dice e lascia intendere è la terza. Il distrattore A è smentito dal testo (il nuovo arrivato, anche se di poche parole, è stato sentito dalla portiera salutare), il distrattore B non trova alcun riscontro nel testo, mentre il distrattore D chiama in causa un tipo di estraneità (l'assenza di legami parentali o di amicizia con i vicini) che non è quella cui si fa implicitamente riferimento nel racconto. Il nuovo inquilino è percepito come estraneo perché è appena arrivato ed ha caratteristiche e comportamenti che lo fanno apparire come diverso.
<b>A12.</b> Nel racconto l'inquilino del secondo piano ha il ruolo di A. <input type="checkbox"/> capro espiatorio, perché gli vengono attribuite colpe che non ha B. <input type="checkbox"/> antagonista, perché si oppone alle azioni e alla volontà degli altri C. <input type="checkbox"/> protagonista, perché riveste la parte principale nella vicenda D. <input type="checkbox"/> vittima, perché viene deriso e insultato dagli altri	<b>Tipo di testo:</b> narrativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla <b>Aspetto 5b:</b> ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> A	Per rispondere lo studente deve aver compreso il senso del testo nel suo insieme. La conoscenza degli schemi narratologici e dei possibili ruoli dei personaggi dovrebbe aiutare gli alunni a individuare la risposta corretta.
Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<b>A13.</b> Nel testo uno degli inquilini afferma: “Ma una cosa è certa: quell'uomo è sordo –”. Secondo te è davvero sordo? Scegli la risposta che corrisponde alla tua opinione e giustificala.  È sordo perché ..... ..... Non è sordo perché ..... ..... Dal testo non risulta chiaro perché ..... .....	<b>Tipo di testo:</b> narrativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta articolata <b>Aspetto 7:</b> Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali <b>Risposta corretta:</b> La risposta è corretta se l'alunno sceglie una delle tre risposte e la giustifica in maniera coerente con la scelta fatta. Esempi di risposte accettabili: <b>1) È sordo perché</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>quando il professor La Stella gli parla alza le braccia e indica le orecchie</li> <li>indica le proprie orecchie (con il dito)</li> <li>non risponde al professor La Stella</li> <li>non sente il campanello</li> <li>dorme saporitamente mentre tutti gli altri inquilini non riescono a farlo</li> <li>non sente picchiare contro la porta</li> <li>non sente i calci e i pugni contro gli infissi</li> <li>non sente i sassi lanciati contro le finestre</li> <li>non sente il telefono</li> <li>non si accorge del rumore che fanno gli inquilini nel tentativo di svegliarlo</li> </ul> <b>2) Non è sordo perché</b> ha il telefono in casa si limita al buongiorno e all'arrivederla suona il pianoforte <b>3) Dal testo non risulta chiaro perché</b> Dopo aver scelto questa risposta, l'alunno la giustifica con almeno un argomento a favore della sordità (vedi punto 1) e almeno uno a favore della non sordità (vedi punto 2). Ad esempio: “non sente il telefono ma suona il pianoforte”.	Per rispondere lo studente deve scegliere una delle tre risposte possibili (tutte egualmente accettabili) e argomentare coerentemente con la tesi che ha scelto. Ciò che è importante è che lo studente, oltre a pronunciarsi per l'una o l'altra risposta, porti argomenti validi per sostenere l'opinione che si è fatto leggendo il racconto.
Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<b>A14.</b> Tra gli abitanti del palazzo c'è una sola persona che almeno in parte si comporta in modo diverso dagli altri verso il nuovo inquilino. Di chi si tratta?  .....	<b>Tipo di testo:</b> narrativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca <b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> Professore La Stella OPPURE Professore OPPURE La Stella OPPURE Signor La Stella  <b>Accettabile anche:</b> inquilino primo piano	Per rispondere lo studente deve riconoscere che La Stella è l'unico degli inquilini a non farsi suggestionare dalle parole della portiera, così come è il solo ad aver cercato di parlare con il nuovo arrivato. La convinzione espressa da La Stella che l'uomo sia sordo è anche un modo per scagionare indirettamente l'inquilino del 2° piano per il rumore di cui è forse la causa ma che non può sentire. L'individuazione della risposta corretta richiede operazioni di integrazione di elementi del testo e di inferenza che vanno oltre il semplice ritrovamento di un'informazione.

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento																		
<p><b>A15.</b> Indica quali aggettivi descrivono i vecchi abitanti del palazzo e quali no.</p> <p>Metti una crocetta per ogni riga.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Razionali</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) Aggressivi</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Suggestionabili</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) Passivi</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) Tolleranti</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Si	No	a) Razionali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) Aggressivi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Suggestionabili	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Passivi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) Tolleranti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa  <b>Aspetto 5b:</b> ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse  <b>Risposta corretta:</b>            a) No            b) Si            c) Si            d) No            e) No</p>	<p>Per rispondere lo studente deve, tenendo conto di quanto il testo nel suo insieme dice e fa capire circa i comportamenti e gli atteggiamenti dei vecchi abitanti del palazzo, selezionare, con una operazione di sintesi, gli aggettivi che sono adatti a descriverli, distinguendoli da quelli che non lo sono. Ad esempio, sono suggestionabili ma non razionali perché reagiscono in modo emotivo e non logico.</p>
	Si	No																		
a) Razionali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
b) Aggressivi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
c) Suggestionabili	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
d) Passivi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
e) Tolleranti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
<p><b>Domanda</b></p> <p><b>A16.</b> Ciò che accade in questo racconto è</p> <p>A. <input type="checkbox"/> inverosimile, perché prima di attribuire una colpa a qualcuno si cercano prove concrete</p> <p>B. <input type="checkbox"/> verosimile, perché succede spesso che nei condomini ci siano conflitti e litigi tra gli inquilini</p> <p>C. <input type="checkbox"/> inverosimile, perché le persone adulte non perdono il controllo solo per una cosa poco importante come un rumore fastidioso</p> <p>D. <input type="checkbox"/> verosimile, perché accade che un gruppo attribuisca la responsabilità di un problema a persone innocenti estranee al gruppo</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla  <b>Aspetto 7:</b> Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali  <b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>La domanda chiede allo studente di giudicare la verosimiglianza o meno della vicenda narrata nel testo. Le due risposte negative riguardano comportamenti auspicabili ma che spesso non sono realmente praticati. Una volta scelta la risposta affermativa, il passo ulteriore è di individuare fra le due opzioni quella che giustifica convenientemente il perché della verosimiglianza del racconto. La facilità con cui chi è avvertito come "estraneo" viene sospettato di colpe non sue costituisce una sintesi del senso del testo, mentre l'alternativa B fa riferimento a un fenomeno banale e che comunque non riflette quanto accade nel racconto.</p>																		
<p><b>Domanda</b></p> <p><b>A17.</b> Anche se in modo "leggero", il racconto chiama in causa alcuni atteggiamenti e comportamenti negativi diffusi. Indica a quali si fa riferimento nel testo e a quali no.</p> <p>Metti una crocetta per ogni riga.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) La maldicenza e la calunnia infondate</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) L'egoismo e l'individualismo</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) L'incapacità di cooperare per risolvere problemi comuni</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) La diffidenza verso chi viene percepito come "diverso"</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Si	No	a) La maldicenza e la calunnia infondate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) L'egoismo e l'individualismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) L'incapacità di cooperare per risolvere problemi comuni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) La diffidenza verso chi viene percepito come "diverso"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa  <b>Aspetto 5b:</b> ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse  <b>Risposta corretta:</b>            a) Si            b) No            c) No            d) Si</p>	<p>Per rispondere lo studente deve tener presente l'insieme del testo e selezionare correttamente i comportamenti negativi che esso chiama in causa, distinguendoli da quelli cui il testo non fa invece riferimento. Le espressioni usate nella tabella riassumono in modo sintetico azioni e atteggiamenti che tessono la trama del racconto.</p>			
	Si	No																		
a) La maldicenza e la calunnia infondate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
b) L'egoismo e l'individualismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
c) L'incapacità di cooperare per risolvere problemi comuni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
d) La diffidenza verso chi viene percepito come "diverso"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
<p><b>A18.</b> Qual è la vera causa del rumorino?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo  <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca  <b>Aspetto 2:</b> individuare informazioni date esplicitamente nel testo  <b>Risposta corretta:</b> Vibrazione dei tubi dell'impianto idraulico  <b>Accettabile anche:</b> rottura (guarnizione) pompa, tubatura, tubi, tubo rotto, guasto idraulico</p>	<p>La causa del rumore (vibrazione dei tubi dell'impianto idraulico per la rottura della guarnizione della pompa) è chiaramente spiegata alle righe 77-80 del testo.</p>																		
<p><b>Domanda</b></p> <p><b>A19.</b> La scoperta della vera fonte del rumore</p> <p>A. <input type="checkbox"/> rivela che la tensione notturna era stata originata da un fatto banale, ma non riporta la serenità</p> <p>B. <input type="checkbox"/> rivela che l'agitazione notturna era stata originata da un fatto banale e scioglie le tensioni</p> <p>C. <input type="checkbox"/> induce gli inquilini a vergognarsi del loro comportamento e a tornare a dormire</p> <p>D. <input type="checkbox"/> induce i condòmini a riflettere sui propri pregiudizi e a scusarsi con il nuovo inquilino</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> narrativo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla  <b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse  <b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p>Per rispondere lo studente deve selezionare fra le quattro alternative di risposta proposte la sola che sintetizza correttamente la conclusione del racconto. I tre distrattori sono infatti contraddetti da quello che il testo dice e fa capire.</p>																		



## Invalsi – Soluzioni Prove – III Media

## LA SCUOLA DELLA VITA – Parte prima – Testo B (testo espositivo)

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>B1.</b> Questo articolo è stato scritto per mettere in luce il ruolo positivo svolto dai romanzi di <i>Harry Potter</i>. Perché l'autore dice, ad esempio, che "il mago della Rowling è ... una benedizione" (righe 1-2)?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo  <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta articolata  <b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse  <b>Risposta corretta:</b> Ha appassionato i ragazzi  <b>OPPURE</b> Ha appassionato le persone alla lettura  <b>OPPURE</b> Ha appassionato alla lettura milioni di persone  <b>OPPURE</b> I ragazzi leggono molto di più  <b>OPPURE</b> espressioni simili</p>	<p>Per rispondere lo studente deve ricostruire il significato della frase a partire da due difficoltà linguistiche: 1) l'espressione anaforica (il mago della Rowling), 2) l'uso traslato della parola "benedizione". Deve inoltre mettere in relazione il successo del libro con i vantaggi offerti da ciò agli educatori. La richiesta di rendere il senso della frase con parole proprie impone infine un esercizio di parafrasi e di sintesi.</p>
<p><b>B2.</b> Nel primo capoverso (righe 1-4), quale verbo utilizza l'autore per indicare l'estremo interesse con cui i giovani leggono certi libri?</p> <p>Risposta: .....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo  <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca  <b>Aspetto 1:</b> comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole  <b>Risposta corretta:</b> Divorano <b>OPPURE</b> divorare</p>	<p>Per rispondere lo studente deve comprendere che il verbo "divorare" è usato metaforicamente e che si riferisce alla modalità con cui i giovani lettori, appassionati di <i>Harry Potter</i>, affrontano le avventure dei suoi libri.</p>
<p><b>B3.</b> Da quello che dice l'autore di questo testo si capisce che il suo mestiere è quello di</p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo  <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca  <b>Aspetto 3:</b> fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore  <b>Risposta corretta:</b> Insegnare <b>OPPURE</b> Insegnante  <b>OPPURE</b> Professore</p>	<p>Per rispondere lo studente deve inferire l'informazione richiesta, contenuta implicitamente nella frase: "il primo giorno di scuola... sottopongo.... ai miei alunni...". Anche se la risposta è univoca, la domanda aperta comporta comunque qualche difficoltà e una maggiore attività da parte dello studente.</p>
Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>B4.</b> Che cosa vuol dire l'autore dell'articolo con l'espressione "la trama è più della trama" (righe 16-17)?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> La trama è fantasiosa, piena di avventure e di colpi di scena</p> <p>B. <input type="checkbox"/> La trama è più importante del protagonista stesso</p> <p>C. <input type="checkbox"/> La trama piace moltissimo a tutti, ragazzi e ragazze</p> <p>D. <input type="checkbox"/> La trama ha un significato che va al di là dei singoli avvenimenti</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla  <b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse  <b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>Per rispondere lo studente deve comprendere, ricostruendo una parte del testo, la tesi dell'autore, che attribuisce il successo della saga di <i>Harry Potter</i> non tanto all'incalzare delle avventure quanto ad una complessiva funzione formativa che la narrazione svolge. L'autore sostiene pertanto che ciò che è implicito nel testo conta di più di ciò che è esplicito, vale a dire la trama avvincente. I distrattori possono essere attrattivi perché ripetono opinioni comuni e condivisibili sui libri di <i>Harry Potter</i></p>
Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>B5.</b> Perché la storia di <i>Harry Potter</i> è paragonata a un "puzzle" (riga 18)?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Perché è un rompicapo complesso e difficile da risolvere</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Perché è composta da molti elementi in stretta relazione tra loro</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Perché richiede molta pazienza per arrivare fino alla fine</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Perché solamente alla fine si capisce l'ordine di tutti gli elementi</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla  <b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse  <b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p>Per rispondere lo studente deve integrare conoscenze tratte dalla propria enciclopedia (sapere che cos'è un <i>puzzle</i>) con l'opinione dell'autore dell'articolo che ritiene le avventure di <i>Harry Potter</i> un insieme di eventi posti in stretta connessione tra loro. I distrattori, relativi alle caratteristiche dei <i>puzzle</i>, possono ingannare se non si coglie che la parola <i>puzzle</i> è usata in modo traslato e ha qui la funzione di rendere il carattere interconnesso degli elementi del racconto.</p>
<p><b>B6.</b> Che cosa si intende per "intero sensato" riferito alla vita (riga 21)?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Una vita piena di eventi sensazionali</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Una vita lunga e felice</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Una vita piena di emozioni e soddisfazioni</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Una vita con un significato compiuto</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla  <b>Aspetto 1:</b> comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole  <b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>Per rispondere lo studente deve dedurre dal contesto il significato di una espressione non usuale, anche se costituita da parole di uso comune.</p>



## Invalsi – Soluzioni Prove – III Media

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento															
<b>B7.</b> Ricopia dal testo l'espressione metaforica con cui l'autore indica gli aspetti positivi e negativi degli "amici veri" (riga 38). Risposta: .....	<b>Tipo di testo:</b> espositivo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca <b>Aspetto 1:</b> comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole <b>Risposta corretta:</b> (Capolavori di )luci e ombre	Per rispondere lo studente deve individuare nel testo l'espressione metaforica richiesta e, in particolare, capire che con la locuzione "luci e ombre" si intendono gli aspetti positivi e negativi contemporaneamente presenti nei veri amici.															
<b>B8.</b> Secondo l'autore dell'articolo, quali sono le caratteristiche principali dei professori della scuola di Harry Potter (righe 41-45)? A. <input type="checkbox"/> Sono severi e intransigenti B. <input type="checkbox"/> Sono autorevoli e competenti C. <input type="checkbox"/> Sono simpatici e comprensivi D. <input type="checkbox"/> Sono tolleranti e permissivi	<b>Tipo di testo:</b> espositivo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla <b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> B	Per rispondere lo studente deve ricostruire una parte del testo e sintetizzarla. La difficoltà può consistere nel fatto che il testo elenca singoli comportamenti e azioni degli insegnanti, mentre la domanda e le relative alternative di risposta trasformano tali azioni in caratteristiche generali. L'operazione di sintesi necessaria per individuare la risposta corretta si fonda quindi anche su una buona competenza lessicale.															
<b>B9.</b> Secondo l'autore dell'articolo, il vero scopo della scuola descritta in <i>Harry Potter</i> è quello di A. <input type="checkbox"/> formare abili maghi B. <input type="checkbox"/> spingere i ragazzi a competere fra loro C. <input type="checkbox"/> approfondire tutte le arti magiche D. <input type="checkbox"/> preparare alla vita	<b>Tipo di testo:</b> espositivo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla <b>Aspetto 5a:</b> ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> D	Per rispondere lo studente deve individuare, tra una serie di finalità attribuite alla scuola di Harry Potter, quella considerata dall'autore dell'articolo come il suo autentico scopo, compiendo un'operazione di ricostruzione e di sintesi. Lo studente per individuare la risposta corretta non deve farsi fuorviare da due distrattori in particolare, che fanno riferimento alla circostanza – vera ma superficiale – che la scuola di Harry Potter è effettivamente un luogo dove si insegnano le arti magiche e si formano abili maghi.															
<b>B10.</b> Che cosa vuol dire l'autore sottolineando che per ciascuno di noi c'è un libro che "ha inaugurato un mondo nuovo" (righe 46-47)? A. <input type="checkbox"/> C'è un libro che ci ha affascinato per la sua trama avvincente B. <input type="checkbox"/> C'è un libro che ci ha colpito per la novità delle situazioni e dei personaggi C. <input type="checkbox"/> C'è un libro che ha avuto un ruolo fondamentale nella nostra formazione D. <input type="checkbox"/> C'è un libro che tutti i ragazzi delle elementari e delle medie hanno letto	<b>Tipo di testo:</b> espositivo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla <b>Aspetto 5b:</b> ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> C	Per rispondere lo studente deve aver identificato sia il discorso principale del testo sia lo stile dell'autore che usa frequentemente espressioni metaforiche o comunque figurate. È quindi necessario integrare contenuto e stile del testo nel suo insieme per individuare la risposta corretta, in cui l'autore fa riferimento al ruolo che <i>Harry Potter</i> ha avuto per molti giovani lettori.															
<b>B11.</b> Quali delle seguenti affermazioni corrispondono al pensiero dell'autore dell'articolo e quali no? Metti una crocetta per ogni riga. <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Harry Potter piace perché è un ragazzino dai poteri magici, ma alle prese con i problemi di tutti gli adolescenti</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) I libri di Harry Potter sono testi di grande valore letterario</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Le storie di Harry Potter hanno avuto un grande successo tra i giovani di tutto il mondo</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) I libri di Harry Potter possono piacere solo agli adolescenti</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Si	No	a) Harry Potter piace perché è un ragazzino dai poteri magici, ma alle prese con i problemi di tutti gli adolescenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) I libri di Harry Potter sono testi di grande valore letterario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Le storie di Harry Potter hanno avuto un grande successo tra i giovani di tutto il mondo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) I libri di Harry Potter possono piacere solo agli adolescenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Tipo di testo:</b> espositivo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa <b>Aspetto 5b:</b> ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> a) Sì b) No c) Sì d) No	Per rispondere lo studente deve identificare le affermazioni che corrispondono alle opinioni, sinteticamente espresse, dell'autore dell'articolo sui libri di <i>Harry Potter</i> , distinguendole dalle affermazioni che non ne riflettono il pensiero, così come emerge dal testo.
	Si	No															
a) Harry Potter piace perché è un ragazzino dai poteri magici, ma alle prese con i problemi di tutti gli adolescenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
b) I libri di Harry Potter sono testi di grande valore letterario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
c) Le storie di Harry Potter hanno avuto un grande successo tra i giovani di tutto il mondo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
d) I libri di Harry Potter possono piacere solo agli adolescenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															

Domanda	Caratteristiche		Descrizione del compito e commento																		
<p><b>B12.</b> Secondo l'autore dell'articolo, <i>Harry Potter</i> ha successo anche perché affronta aspetti della vita che coinvolgono gli adolescenti. Indica quali di questi aspetti sono citati nell'articolo e quali no.</p> <p><i>Metti una crocetta per ogni riga.</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;"></th> <th style="width: 20%; text-align: center;">È un aspetto citato nell'articolo</th> <th style="width: 20%; text-align: center;">Non è un aspetto citato nell'articolo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) La ricerca dell'identità personale</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) Il cambiamento del proprio corpo</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) La disponibilità ad amare</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) L'interesse per l'altro sesso</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) Il rapporto con la scuola</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		È un aspetto citato nell'articolo	Non è un aspetto citato nell'articolo	a) La ricerca dell'identità personale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) Il cambiamento del proprio corpo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) La disponibilità ad amare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) L'interesse per l'altro sesso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) Il rapporto con la scuola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa  <b>Aspetto 2:</b> individuare informazioni date esplicitamente nel testo  <b>Risposta corretta:</b>            e) È un aspetto ricordato nel testo            f) Non è un aspetto ricordato nel testo            g) È un aspetto ricordato nel testo            h) Non è un aspetto ricordato nel testo            i) È un aspetto ricordato nel testo</p>		<p>Per rispondere lo studente deve rintracciare nel testo gli aspetti propri della vita di un adolescente a cui si fa accenno. Può costituire una difficoltà il fatto che il testo va letto attentamente per intero per individuare quali aspetti della vita degli adolescenti sono in esso richiamati e quali no, poiché tutti quelli elencati fanno parte della comune esperienza di un ragazzo.</p>
	È un aspetto citato nell'articolo	Non è un aspetto citato nell'articolo																			
a) La ricerca dell'identità personale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
b) Il cambiamento del proprio corpo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
c) La disponibilità ad amare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
d) L'interesse per l'altro sesso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
e) Il rapporto con la scuola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
<p><b>B13.</b> Come si possono sintetizzare le riflessioni dell'autore dell'articolo sulle ragioni del successo di <i>Harry Potter</i>?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Il personaggio di <i>Harry Potter</i> suscita ammirazione perché non assomiglia a nessun altro</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Nella storia di <i>Harry Potter</i> si coniugano gli interessi e i bisogni dei ragazzi con una trama avvincente</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Il personaggio di <i>Harry Potter</i> è diventato popolare perché è il protagonista di una serie di libri e di film</p> <p>D. <input type="checkbox"/> La storia di <i>Harry Potter</i> dà un messaggio di speranza per lettori di tutte le età</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla  <b>Aspetto 5b:</b> ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse  <b>Risposta corretta:</b> B</p>		<p>Per rispondere lo studente deve essere in grado di compiere una buona sintesi del testo, scegliendo la risposta corretta e scartando i distrattori, che rappresentano risposte parziali e riduttive al quesito posto.</p>																		
<p><b>B14.</b> Chi ha scritto questo testo espone argomenti in difesa dei romanzi di <i>Harry Potter</i>, immagina anche delle obiezioni ai suoi argomenti e replica a tali obiezioni.</p> <p>Nella prima colonna della tabella sono riportati due degli argomenti. Metti nella tabella, al posto giusto (Obiezione e Replica alla obiezione), le quattro frasi elencate qui sotto, scrivendo il numero ad esse corrispondente.</p> <p>1) È pura evasione!</p> <p>2) Ma questo non basta e potrebbe inserire il libro nella moltitudine di storie fatte di colpi di scena.</p> <p>3) Ma la letteratura è sempre momentanea evasione, per una successiva più profonda immersione nel reale</p> <p>4) In <i>Harry Potter</i> la trama è più della trama</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Argomento dell'autore in difesa di <i>Harry Potter</i></th> <th style="width: 20%;">Obiezione</th> <th style="width: 20%;">Replica alla obiezione</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Il libro appassiona perché la trama è incalzante e appassionante</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td>b) <i>Harry Potter</i> risponde alla domanda centrale dell'adolescenza</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </tbody> </table>	Argomento dell'autore in difesa di <i>Harry Potter</i>	Obiezione	Replica alla obiezione	a) Il libro appassiona perché la trama è incalzante e appassionante	.....	.....	b) <i>Harry Potter</i> risponde alla domanda centrale dell'adolescenza	.....	.....	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo  <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa  <b>Aspetto 4:</b> cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase)  <b>Risposte:</b>            a. Obiezione = 2 Replica = 4            b. Obiezione = 1 Replica = 3</p>		<p>Per rispondere lo studente deve saper cogliere i rapporti di coerenza tra le diverse affermazioni che caratterizzano un testo eminentemente argomentativo come questo. La richiesta di riordinare le dichiarazioni secondo lo schema: tesi/obiezione/replica prevede una conoscenza elementare dei fondamenti dell'argomentazione e la capacità di cogliere i nessi logici di un ragionamento.</p>									
Argomento dell'autore in difesa di <i>Harry Potter</i>	Obiezione	Replica alla obiezione																			
a) Il libro appassiona perché la trama è incalzante e appassionante	.....	.....																			
b) <i>Harry Potter</i> risponde alla domanda centrale dell'adolescenza	.....	.....																			



## GRAMMATICA – Parte seconda

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento															
<p>C1.</p> <p>a) Quale genere hanno i nomi che compaiono nelle seguenti espressioni?</p> <p><i>Metti una crocetta per ogni riga.</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Espressioni</th> <th>Maschile</th> <th>Femminile</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Un analfabeta</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) Un'ospite</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Un'ipocrita</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) Un esule</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <p>b) Da che cosa hai potuto capire il genere dei nomi?</p> <p>.....</p>	Espressioni	Maschile	Femminile	a) Un analfabeta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) Un'ospite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Un'ipocrita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Un esule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di item:</b> a) domanda a scelta multipla complessa b) domanda a risposta aperta univoca</p> <p><b>Ambito 1:</b> Ortografia</p> <p><b>Risposta corretta:</b></p> <p>a)</p> <p>a) Maschile b) Femminile c) Femminile d) Maschile</p> <p>b) Dall'apostrofo (che può essere presente solo se il nome è femminile) / L'apostrofo (c'è solo al femminile) / L'apostrofo (non può esserci al maschile) / Dalla presenza o meno dell'apostrofo / Dall'articolo</p>	<p><b>Per rispondere correttamente</b> lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere la funzione morfologica dell'elisione nell'articolo indeterminativo</li> <li>- dedurre il genere di un nome che inizia per vocale dalla forma apostrofata o non apostrofata del suo articolo indeterminativo</li> <li>- motivare esplicitamente la sua scelta</li> </ul>
Espressioni	Maschile	Femminile															
a) Un analfabeta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
b) Un'ospite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
c) Un'ipocrita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
d) Un esule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
<p>C2.</p> <p>A quale categoria grammaticale appartiene la parola sottolineata?</p> <p>"Daremo loro una prova concreta di buona volontà ripulendo completamente il <u>loro</u> banco".</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Pronome personale B. <input type="checkbox"/> Aggettivo possessivo C. <input type="checkbox"/> Pronome possessivo D. <input type="checkbox"/> Aggettivo dimostrativo</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla</p> <p><b>Ambito 2:</b> Morfologia</p> <p><b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p><b>Per rispondere correttamente</b> lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere la funzione del pronome personale, del pronome possessivo, dell'aggettivo possessivo e dell'aggettivo dimostrativo</li> <li>- riconoscere che, nel contesto dato, <i>loro</i> è un aggettivo a causa della sua adiacenza ad un nome</li> </ul>															
<p>C3.</p> <p>Nel testo che segue sottolinea tutti gli articoli:</p> <p>"La ragazza vide la gatta, la accarezzò e le parlò con dolcezza; poi prese una scodella e la riempi di latte, ma la gatta non lo volle".</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca</p> <p><b>Ambito 2:</b> Morfologia</p> <p><b>Risposta corretta:</b></p> <p>"<u>La</u> ragazza vide <u>la</u> gatta, la accarezzò e le parlò con dolcezza, poi prese <u>una</u> scodella e la riempi di latte, ma <u>la</u> gatta non lo volle".</p>	<p><b>Per rispondere correttamente</b> lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare la diversa funzione morfologica di forme omografe: in particolare, di <i>la</i> e <i>le</i> (articolo o pronome personale);</li> <li>- identificare la funzione di articolo indeterminativo della forma <i>una</i> sulla base del contesto</li> </ul>															
<p>C4.</p> <p>Quale delle frasi seguenti è <u>completa</u>, cioè contiene tutte le informazioni richieste dal verbo "regalare"?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> I nonni di Anna hanno regalato un telefonino B. <input type="checkbox"/> I nonni hanno regalato un telefonino alla nipote C. <input type="checkbox"/> I nonni hanno regalato l'ultimo modello di telefonino D. <input type="checkbox"/> I nonni hanno regalato ad Anna, la loro nipote</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla</p> <p><b>Ambito 5:</b> Sintassi</p> <p><b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p><b>Per rispondere correttamente</b> lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare la struttura sintattica di base della frase (il verbo e i suoi elementi obbligatori o argomenti)</li> <li>- analizzare quattro frasi per identificare quella in cui tutti gli argomenti del verbo sono espressi</li> </ul>															

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento																																										
<p>C5. Osserva lo schema che segue:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Proposizione principale] --- B[Proposizione coordinata alla principale]     A --- C[Subordinata di 1° grado]           </pre> </div> <p>Quale fra i periodi che seguono corrisponde a questo schema di analisi?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Il mio cane abbaia e mostra i denti agli estranei, ma alla fine non fa male a nessuno.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Sono soddisfatto di non avere sbagliato l'esercizio che mi sembrava tanto difficile.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Per vincere la gara mi allenerò molto e metterò in pratica i consigli dell'allenatore.</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Prendi la prima strada a destra e gira subito dopo la piazza che vedi alla tua sinistra.</p>	<p>Tipo di item: domanda a scelta multipla</p> <p>Ambito 5: Sintassi</p> <p>Risposta corretta: C</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riconoscere i rapporti di coordinazione e subordinazione tra le frasi e conoscerne gli indicatori;</li> <li>- individuare, in un contesto dato, i rapporti gerarchici tra le frasi semplici, indipendentemente dall'ordine con cui esse si succedono nella frase complessa</li> </ul>																																										
<p>C6. Nella frase "Secondo l'allenatore di Stefano sciare è lo sport migliore in assoluto", qual è il soggetto?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> L'allenatore</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Stefano</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Sciare</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Lo sport</p>	<p>Tipo di item: Domanda a scelta multipla</p> <p>Ambito 5: Sintassi</p> <p>Risposta corretta: C</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sapere che la funzione di soggetto non è sempre svolta da un nome o da un pronome, ma può essere ricoperta anche da altri elementi;</li> <li>- riconoscere, in un contesto dato, che il soggetto della predicazione (è <i>lo sport migliore in assoluto</i>) è un verbo (<i>sciare</i>)</li> </ul>																																										
<p>C7. Indica che tipo di proposizione subordinata introduce il "che" in ognuna delle frasi elencate nella prima colonna.</p> <p>Metti una crocetta per ogni riga.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Oggettiva</th> <th>Soggettiva</th> <th>Interrogativa indiretta</th> <th>Relativa</th> <th>Consecutiva</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Per favore, chiedigli <u>che</u> mestiere fa</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) Mi hanno detto <u>che</u> Lucia verrà domani</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Devo ancora leggere il romanzo <u>che</u> mi hai regalato</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) Questo sole è così caldo <u>che</u> ci si scotta facilmente</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) È incredibile <u>che</u> Maria sia arrivata per prima!</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>f) Le camicie <u>che</u> sono sul tavolo sono state stirate</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Oggettiva	Soggettiva	Interrogativa indiretta	Relativa	Consecutiva	a) Per favore, chiedigli <u>che</u> mestiere fa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) Mi hanno detto <u>che</u> Lucia verrà domani	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Devo ancora leggere il romanzo <u>che</u> mi hai regalato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Questo sole è così caldo <u>che</u> ci si scotta facilmente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) È incredibile <u>che</u> Maria sia arrivata per prima!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	f) Le camicie <u>che</u> sono sul tavolo sono state stirate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>Tipo di item: domanda a scelta multipla complessa</p> <p>Ambito 5: Sintassi</p> <p>Risposta corretta:</p> <p>a) Interrogativa indiretta</p> <p>b) Oggettiva</p> <p>c) Relativa</p> <p>d) Consecutiva</p> <p>e) Soggettiva</p> <p>f) Relativa</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere la varietà dei rapporti di subordinazione tra le frasi segnalati dall'introduttore di subordinate <i>che</i> (coniunzione o pronome);</li> <li>- ragionare sulle sei frasi proposte, identificando per ciascuna di esse la funzione specifica di <i>che</i></li> </ul>
	Oggettiva	Soggettiva	Interrogativa indiretta	Relativa	Consecutiva																																							
a) Per favore, chiedigli <u>che</u> mestiere fa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																							
b) Mi hanno detto <u>che</u> Lucia verrà domani	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																							
c) Devo ancora leggere il romanzo <u>che</u> mi hai regalato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																							
d) Questo sole è così caldo <u>che</u> ci si scotta facilmente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																							
e) È incredibile <u>che</u> Maria sia arrivata per prima!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																							
f) Le camicie <u>che</u> sono sul tavolo sono state stirate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																							

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento																					
<p><b>C8.</b> Trova tra le parole che seguono, tutte formate con l'elemento "auto", l'unica in cui "auto" <u>non</u> significa "da sé / di se stesso".</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Autoritratto            B. <input type="checkbox"/> Autoadesivo            C. <input type="checkbox"/> Autobiografia            D. <input type="checkbox"/> Autorizzazione</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla  <b>Ambito 3:</b> Formazione delle parole  <b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p><b>Per rispondere correttamente</b> lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere, in una sequenza di parole inizianti per <i>auto-</i>, che tre di esse sono parole composte, in cui <i>auto-</i> significa "da sé / di se stesso" e può essere staccato da una base riconoscibile;</li> <li>- individuare l'unica parola non composta della sequenza, in cui <i>auto-</i> non è un elemento autonomo</li> </ul>																					
<p><b>Domanda</b></p> <p><b>C9.</b> Nella frase: "È un uomo grossolano e dal carattere irascibile" compaiono due aggettivi, "grossolano" e "irascibile". Individua per ciascuno di questi due aggettivi un sinonimo e un contrario.</p> <p><i>Metti una crocetta per ogni riga e ogni colonna.</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Aggettivi</th> <th>Sinonimi</th> <th>Contrari</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">grossolano</td> <td><input type="checkbox"/> malvestito</td> <td><input type="checkbox"/> raffinato</td> </tr> <tr> <td>a.1 <input type="checkbox"/> sporco</td> <td>a.2 <input type="checkbox"/> astuto</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> rozzo</td> <td><input type="checkbox"/> intelligente</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">irascibile</td> <td><input type="checkbox"/> sensibile</td> <td><input type="checkbox"/> calmo</td> </tr> <tr> <td>b.1 <input type="checkbox"/> collerico</td> <td>b.2 <input type="checkbox"/> indifferente</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> risoluto</td> <td><input type="checkbox"/> superficiale</td> </tr> </tbody> </table>	Aggettivi	Sinonimi	Contrari	grossolano	<input type="checkbox"/> malvestito	<input type="checkbox"/> raffinato	a.1 <input type="checkbox"/> sporco	a.2 <input type="checkbox"/> astuto	<input type="checkbox"/> rozzo	<input type="checkbox"/> intelligente	irascibile	<input type="checkbox"/> sensibile	<input type="checkbox"/> calmo	b.1 <input type="checkbox"/> collerico	b.2 <input type="checkbox"/> indifferente	<input type="checkbox"/> risoluto	<input type="checkbox"/> superficiale	<p><b>Tipo di item:</b> Domanda a scelta multipla complessa  <b>Ambito 4:</b> Lessico e semantica  <b>Risposta corretta:</b>            a.1 rozzo - a.2 raffinato            b.1 collerico - b.2 calmo</p>	<p><b>Per rispondere correttamente</b> lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riflettere, anche utilizzando la propria competenza attiva, sui rapporti di sinonimia e di opposizione che legano coppie di aggettivi;</li> <li>- trovare, per due aggettivi, i rispettivi sinonimi e contrari selezionandoli all'interno di due terne date. I distrattori sono selezionati con il criterio della contiguità semantica</li> </ul>				
Aggettivi	Sinonimi	Contrari																					
grossolano	<input type="checkbox"/> malvestito	<input type="checkbox"/> raffinato																					
	a.1 <input type="checkbox"/> sporco	a.2 <input type="checkbox"/> astuto																					
	<input type="checkbox"/> rozzo	<input type="checkbox"/> intelligente																					
irascibile	<input type="checkbox"/> sensibile	<input type="checkbox"/> calmo																					
	b.1 <input type="checkbox"/> collerico	b.2 <input type="checkbox"/> indifferente																					
	<input type="checkbox"/> risoluto	<input type="checkbox"/> superficiale																					
<p><b>Domanda</b></p> <p><b>C10</b> Leggi con attenzione la voce seguente, tratta da un dizionario. Poi, per ognuna delle affermazioni in tabella, indica se è vera o falsa.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>sordastro</b> [sor-dà-stro] agg., s.          -agg. Parzialmente sordo; nel l. corrente, che soffre di un leggero difetto uditivo          [SIN] med. ipoacusico          -s.m. (f. -stra) Nel sign. dell'agg.          -sec. XVI</p> </div> <p><i>Metti una crocetta per ogni riga.</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Affermazioni</th> <th>Vero</th> <th>Falso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) La parola <i>sordastro</i> può essere sia un aggettivo che un nome</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) La parola <i>sordastro</i> è composta di 4 sillabe</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) La parola <i>sordastro</i> ha cominciato ad essere usata nel '500</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) Il plurale di <i>sordastro</i> è irregolare</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) <i>Sordastro</i> è sinonimo di <i>sordo</i></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>f) <i>Sordastro</i> in linguaggio medico si dice <i>ipoacusico</i></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	Affermazioni	Vero	Falso	a) La parola <i>sordastro</i> può essere sia un aggettivo che un nome	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) La parola <i>sordastro</i> è composta di 4 sillabe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) La parola <i>sordastro</i> ha cominciato ad essere usata nel '500	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Il plurale di <i>sordastro</i> è irregolare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) <i>Sordastro</i> è sinonimo di <i>sordo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	f) <i>Sordastro</i> in linguaggio medico si dice <i>ipoacusico</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di item:</b>  <b>Ambito 4:</b> Lessico e semantica  <b>Risposta corretta:</b>            a) Vero            b) Falso            c) Vero            d) Falso            e) Falso            f) Vero</p>	<p><b>Per rispondere correttamente</b> lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere con attenzione la voce di dizionario proposta;</li> <li>- conoscere le convenzioni descrittive normalmente in uso nei dizionari e interpretare correttamente alcuni indicatori presenti nella voce (parentesi, abbreviazioni, date);</li> <li>- verificare l'esattezza di sei affermazioni riguardanti la voce data, utilizzando tutte le informazioni – esplicite ed implicite – date dal dizionario</li> </ul>
Affermazioni	Vero	Falso																					
a) La parola <i>sordastro</i> può essere sia un aggettivo che un nome	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
b) La parola <i>sordastro</i> è composta di 4 sillabe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
c) La parola <i>sordastro</i> ha cominciato ad essere usata nel '500	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
d) Il plurale di <i>sordastro</i> è irregolare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
e) <i>Sordastro</i> è sinonimo di <i>sordo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
f) <i>Sordastro</i> in linguaggio medico si dice <i>ipoacusico</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					